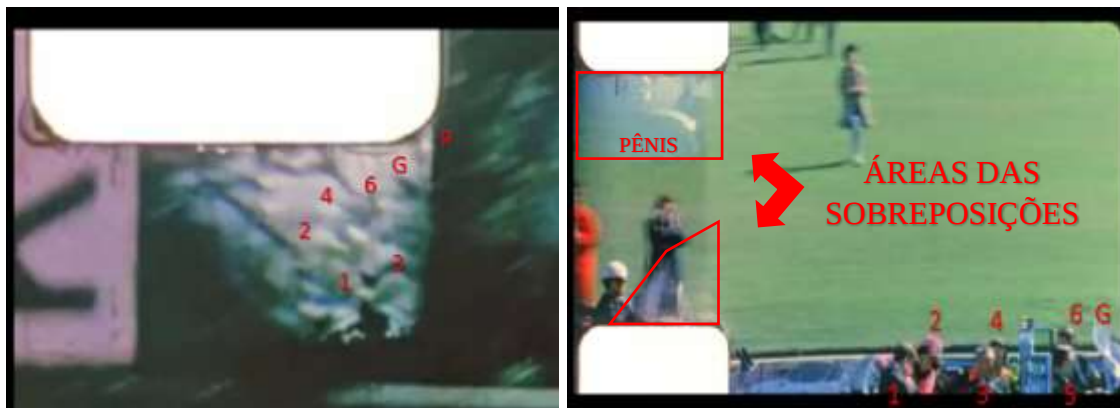


OS FILMES ESCONDIDOS DOS ASSASSINOS DE JFK

Por que há outros filmes colados dentro do filme de Zapruder?



Leste para Oeste (atrás da limusine)

Norte para Sul (ao lado da limusine)

SE AS IMAGEM DA ESQUERDA NÃO É A DA DIREITA, O QUE SERÁ?



SE ESTAS IMAGENS NÃO SÃO DE UM ATIRADOR ATRÁS DA CERCA DO GRASSY KNOLL E DA TORRE DA ANTIGA CORTE ADIANTE, O QUE SERÁ?



SE ESSAS IMAGENS NÃO SÃO DE BILL NEWMAN E ESPOSA NA GRAMA, O QUE SERÁ?



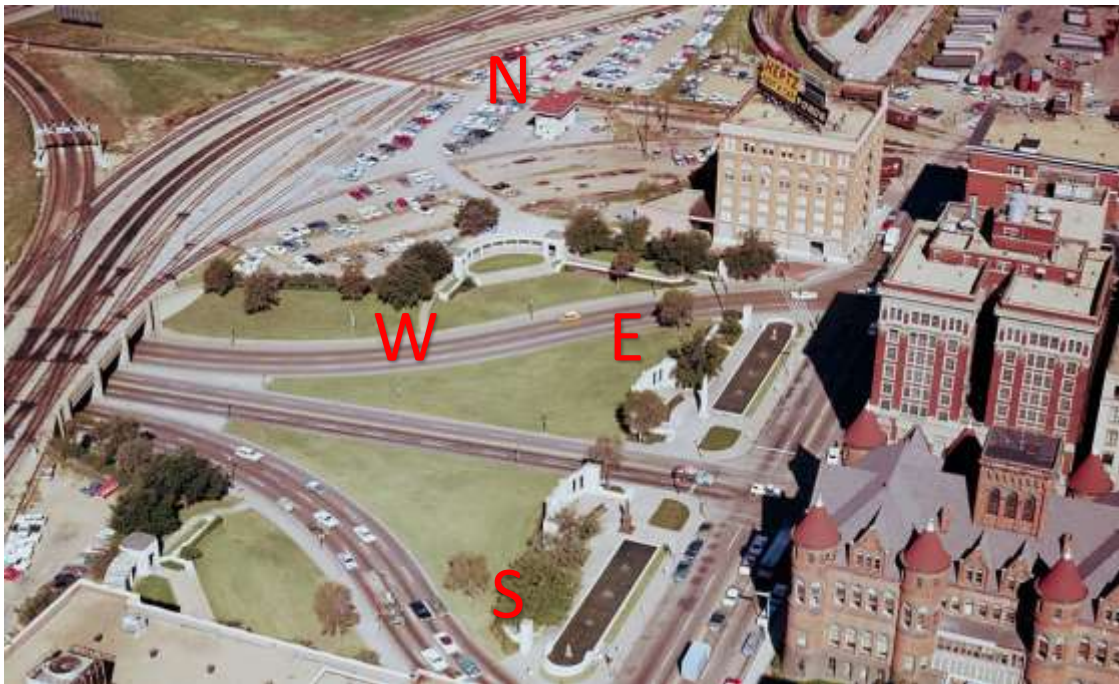
Leste para Oeste de Zapruder



Norte para Sul

SE AS CAIXAS DA IMAGEM ESQUERDA NÃO SÃO AS MESMAS CAIXAS ATRÁS DE ED HOFFMAN NESTA SEGUNDA IMAGEM, O QUE SERÁ?

DICKSON MEDEIROS



Dealey Plaza – Pontos Cardeais

OS FILMES ESCONDIDOS DOS ASSASSINOS DE JFK

Como os assassinos de kennedy foram filmados?

Como imaginar que dentro do filme de Abraham Zapruder houvesse imagens dos assassinos de Kennedy no final do filme, confirmando o testemunho de Ed Hoffman, bem como imaginar que há áreas deste filme com imagens sobrepostas (coladas) de outros operadores de câmeras que devem ter sido coladas no momento do processamento do filme ou em outro momento.

A história do filme Zapruder diz que o laboratório Kodak na rua Manor Way (Dallas, TX) estava fechado em 22/11/1963, horas após o assassinato, devido ao assassinato de Kennedy, e foi aberto exclusivamente para o Serviço Secreto e Zapruder fazerem a revelação do filme. Depois disso, o filme de Zapruder foi para Jamieson Film Company, ainda em Dallas, para fazer cópias. O filme e as cópias originais foram enviados no mesmo dia para novas cópias em Washington, Suitland (CIA) e Nova York (de acordo com James Tague).

Em 23 e 24/11/1963, os agentes da CIA estavam de posse do filme (de acordo com Douglas P. Horne) e fizeram novas cópias, pois deveriam ter outros filmes em seu poder.

Se houve uma conspiração como a maioria do povo americano acredita e o governo abafou as evidências, é uma ironia que, quando os agentes do Serviço Secreto e a CIA estavam revelando o filme de Zapruder poucas horas após o assassinato, eles acabaram deixando evidências para a posteridade sem perceberem isso.

Assim, este resumo da pesquisa mostrará dois conteúdos:

1. Vários filmes que foram colados no filme de Zapruder durante o processamento ou depois dele;
2. As imagens no final do filme de Zapruder mostram um homem ao lado de uma caixa de interruptores no final da cerca Grassy Koll e pelo menos mais quatro outros homens (cinco no total).

Vamos começar com o primeiro conteúdo:

1. VÁRIOS FILMES COLADOS NO FILME DA ZAPRUDER NO MOMENTO DO PROCESSAMENTO DE REVELAÇÃO OU APÓS ESTE

Resumindo as imagens coladas no filme de Zapruder, temos:

1.1 Imagem do pedestal, coreto e pérgola da Praça Dealey, onde Zapruder gravou seu filme;

1.2 Várias imagens, a princípio, não relacionadas ao dia 22/11/1963, de cenas de animais no zoológico (ou circo), boate e cena de sexo;

1.3 O casal Newman e seus filhos deitados na grama após o tiroteio;

1.4 Imagem do trem Missouri-Kansas-Texas Railroad (MKT) estacionado no estacionamento TSBD as 12:30 minutos, COM A SOMBRA INCLINADA EXATAMENTE AS 12:30, HORA DO ASSASSINATO;

1.5 Imagem não publicada (acobertada até hoje) de uma câmera de filme escondida ou fotográfica no nordeste da pérgula, provavelmente a partir do 6o. ou 7o. andar do TSBD ou no teto deste edifício. Ou, essa câmera pode estar acima de uma árvore que fica atrás e lado nordeste da pérgola em frente ao TSBD;

1.6 Imagem gravada (acobertada até hoje) pelos assassinos de Kennedy gravando sua própria ação na cerca de Grassy Knoll.

2. IMAGENS NO FINAL DO FILME DE ZAPRUDER MOSTRA UM HOMEM AO LADO DE UMA CAIXA DE INTERRUPTORES NO FINAL DA CERCA GRASSY KOLL

2.1 Neste resumo será mostrado as imagens de Ed Hoffman no Grassy Knoll se abaixando na frente da caixa de interruptores e comparadas com o fim do filme de Zapruder que apresenta as mesmas pontas da mesma;

2.2 Será mostrado também mais cinco homens na imagem, bem como a face distorcida de dois deles.

As imagens deste resumo, **será melhor visualizada por meios digitais** (computador, celular, tablete) do que impresso, bem como importará a qualidade de resolução de imagens do seu computador. A não ser que a impressão no papel seja colorida e de alta qualidade. E lembremos que o que se verá aqui é um resumo, pois grande parte do texto falta o contexto que será inserido quando o livro estiver completo.

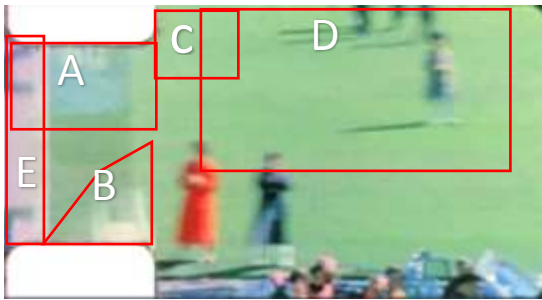
MAS VAMOS AO QUE INTERESSA:

1. VÁRIOS FILMES COLADOS NO FILME DA ZAPRUDER NO MOMENTO NO PROCESSAMENTO DA REVELAÇÃO OU APÓS ESTE UM RESUMO ANTES DO LIVRO

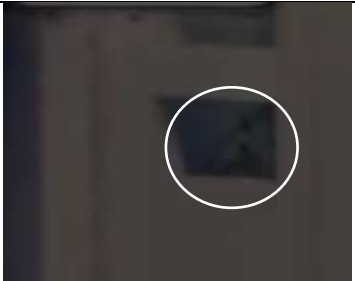
Vamos começar observando as colagens abaixo. Mas como essa colagem aconteceu? Somente profissionais podem dizer o efeito que causou esta colagem. Falaremos sobre as possibilidades de como esses filmes foram colados no item 1.6.

Abaixo, veja que esta pesquisa marcou os espaços em vermelho onde ocorrem as sobreposições nas quais os filmes foram colados ao filme de zapruder, vamos ver, por exemplo, imagens em 16,983 segundos (1) e em 19,434 segundos (2) do filme "Filme Zapruder JFK Assassination de melhor qualidade HD 1080" de windvale capturado no Youtube.

Obs. Optamos aqui por descrever o filme de windvale por segundos do que por quadros.

1. Áreas das sobreposições em vermelho	2. A cerca continua na área A
	
Filme em 16.983 segundos	Filme em 19.434 segundos

Contudo, há uma imagem fixa no filme do começo ao fim que pode parecer uma mancha em forma de um atirador atrás de uma cerca. Mas será mostrado porque não é uma mancha e sim imagem real.

		
Isto não é uma mancha. Adiante será mostrado imagens mais claras.		
0.540 segundos	12.584 segundos	23.910 segundos

Sempre que possível falaremos dos filmes como “imagens”, pois os filmes que colaram podem ser filmes fotográficos como também de filmadoras da época.

A maioria das imagens estão nas áreas A e B descrita acima. Se você for pesquisar esteja atento nestas áreas.

1.1 PEDESTAL (PILLAR) DE ZAPRUDER - COLADAS NO FILME DE ZAPRUDER

Vemos uma pessoa atrás da cerca, veja a letra A, aumentada na imagem 4 abaixo. E a imagem de um pilar, veja a letra B, aumentada na imagem 3 abaixo.

3. Pérgula - Pilar na Praça Dealey	4. Pessoa atrás da cerca
	
Imagem em 16.983 segundos na área B	Imagem em 19.434 segundos na área A

Isto é apenas o começo. Essas imagens serão demonstradas mais nítidas à frente.

A imagem 3 ampliada acima é a muro e o pilar da Praça Dealey, onde Zapruder subiu e filmou o assassinato. Veja abaixo outras imagens da pérgula, muro e pilar na área B.

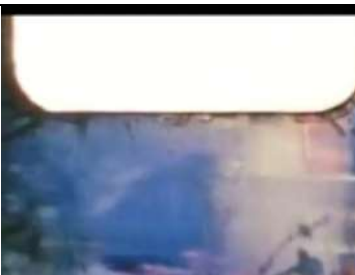


Pilar novamente - 12.230 segundos

		
Imagem para comparar	12.230 - Pilar	12.815 – Portão da pérgula

As imagens acima são realmente um resumo, pois há imagens gravadas do pilar, do coreto e a pérgula do Grassy Knoll. No futuro, com a elaboração total de um livro sobre este assunto se mostrará mais imagens e mais detalhes.

1.2 CENAS DE ZOOLÓGICO (OU CIRCO), NIGHT CLUBS E CENAS DE SEXO - COLADAS NO FILME DE ZAPRUDER

	
Gorila em 12.377 segundos	Pênis ejaculando -17.390 a 17.614 segundos
	
Elefante – 12.518 segundos	Mulher fazendo sexo Provavelmente lésbico - 25.891 segundos
	
Elefante de frente - 12.551 segundos	Sexo oral de mulher com tranças no cabelo - 26.230 a 26.512 segundos
Das cenas que “não” são na praça Dealey, há várias; foram colocadas aqui apenas algumas envolvendo Zoológico (ou circo) e cenas de sexo. Mas há mais destes e de outros assuntos. Estas são imagens de filmadoras e aparecem aqui como fotos. Talvez você visualizando aqui como uma foto possa não achar tão nítida a imagem, por isso se você tem dúvida veja o filme e pause nos segundos descritos, e procure na área A ou B já descritas. Veja os filmes colados no filme de Zapruder em: https://www.youtube.com/watch?v=Ij43Lo8E1zQ .	

Mas como estas imagens foram coladas no filme de Zapruder?

O filme de Zapruder, Kodachrome II era “duplo” 8mm, e por ser duplo na verdade tinha 16 mm. Naquela época o cinegrafista que operasse o filme gravava em um lado do rolo de 16mm primeiramente 8mm e depois tinha que virar este rolo para expor na outra metade do filme, ao lado da primeira parte gravada, os outros 8 mm. Depois a largura de 16mm era cortada ao meio obtendo os dois lados expostos; para enfim emendar o final de um lado com o outro lado para que fosse projetado numa tira só de 8 mm.

Talvez poderia haver imagens coladas na outra metade do filme de Zapruder na outra metade do filme, mas nos 28 segundos gravados vemos a concentração de imagens vindas de filmes de outros cinegrafistas e fotógrafos colados em um lado do filme dele.

O filme de Tina Towner também ocorre algo semelhante de imagens coladas em cerca de 6.793 a 6.914 segundos, apenas uma vez, na cópia do Museu do sexto andar. Já no filme de Zapruder abunda vários outros filmes.

No filme de Towner aparece as nádegas de uma mulher e depois a mesma em posição sexual. Este deve ter sido um filme de outra pessoa colado no filme de Towner no momento do processamento, da mesma forma que no filme de Zapruder também aparecem filmes de outras pessoas como já citado, bem como com conteúdo sexual já mostrado acima. A explicação detalhada de como houve essa colagem está em no item 1.6 a seguir. Mas veja abaixo o que ocorreu no filme de Tina Towner de forma semelhante ao que ocorreu no filme de Zapruder:

FILME DE TINA TOWNER	
	
Nádegas em 6.784 segundos	Posição sexual em 6.928 segundos
Obs: Talvez o print das imagens acima não pareça tão nítido nesta imagem acima, bem como muitas imagens do filme de Zapruder, mas confira assistindo os filmes e você verá como é real. Confira os filmes no Youtube ou no site do Sixth Floor Museum.	

Fonte: Print do filme de Tina Towner (Sixth Floor Museum).

1.3 CASAL NEWMAN

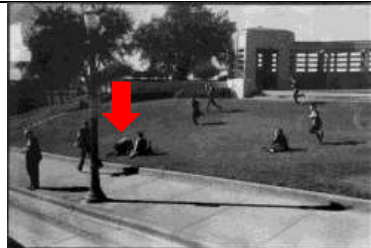
Falando resumidamente, veja as imagens do casal Newman. Eles caíram na grama após o tiro fatal em Kennedy e foi bastante divulgado. Abaixo veja a imagem colada quase na mesma posição do fotógrafo Clint Grant, com pequena movimentação da esposa de Willian Newman, mas não há dúvida que as duas imagens (a colada e do fotógrafo Clint Grant) são do mesmo episódio. Talvez sacadas por ele mesmo.

		
Compare os pés de Newman na calçada na foto de Clint Grant com os pés na imagem do filme colado.	Mesma posição, camisa mais clara, calça escura. Pés fora da grama, na calçada. Seria Clint o autor da imagem?	Casal na grama - outro ângulo. Nesta vemos a esposa um pouco a frente assim como na imagem colada.

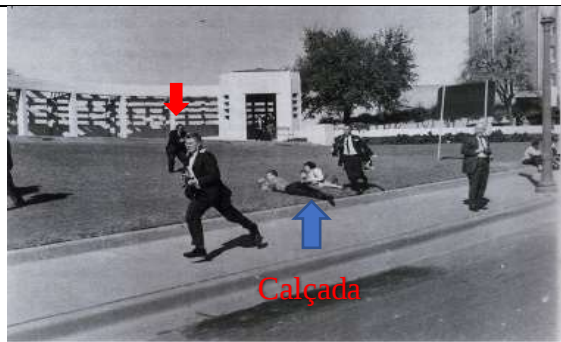
Veja a imagem alargada abaixo:



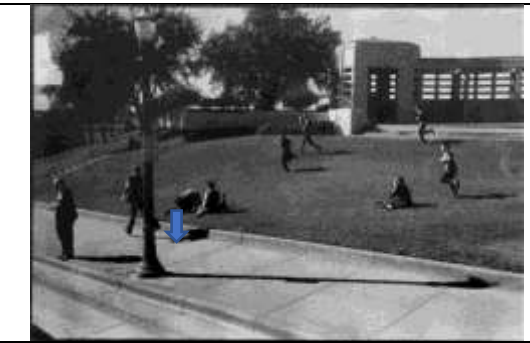
E referente a Willian Newman “não é só essa” imagem em 23.153 segundos há outra em 25.074 segundos, veja e compare com fotos publicadas no dia:

		
Foto de Sul para Norte	Como aparece em 25.074	Imagem invertida sacada de Norte para Sul.

A imagem invertida acima é a real. Deve ter sido tirada um pouco depois de Willian Newman se ajoelhar. Observe a foto de Sul para Norte abaixo, sacada por Clint Grant e verá um fotógrafo (seta vermelha) que aparece batendo a foto de Norte para Sul. Se este fotógrafo da seta vermelha não for o mesmo que registrou esta segunda imagem colada, dos Newmans, então deve ter sido outro na mesma posição.

	
Newman: foto sacada de Sul para o Norte	Newman: imagem de Norte para o Sul

Veja outra foto para comparar e entender a posição do casal Newman e filhos.

	
Newman de costa para calçada	Newman de costa para calçada

Além do registro visual claro, podemos pesquisar fotos deste fotografos. Teria o fotógrafo da seta vermelha e Clint Grant revelado seus filmes no mesmo dia e lugar do filme de Zapruder (A Kodak em Dallas)? Ou estes diversos filmes colados ao de Zapruder teriam sido colados depois? Todas as cópias do filme de Zapruder, além do filme original contém estas imagens coladas? São coisas a se pesquisar no futuro.

OBS: Apesar do atirador aparecer no mesmo quadro, não deve ser entendido como estando no mesmo quadro, pois a imagem do atirador é uma imagem provavelmente fotográfica e no filme é a única que é fixa do começo ao fim dos 26 segundos do filme

de Zapruder. Neste quadro como em todo filme ocorre a mistura de imagens entre a imagem de Zapruder, a imagem fixa e as imagens coladas de outros cinegrafistas.

Uma grande frente de pesquisa pode ser feita por aqui, pois se existe uma foto do fotógrafo da seta vermelha, na mesma posição da foto que está colada no filme de Zapruder, bem como na mesma posição sacada por Grant ou outros fotógrafos; isto significa que se a foto for de algum deles que se pode rastrear o processo de revelação destes fotógrafos e ver se há alguma pista de como as imagens foram parar dentro do filme de Zapruder. Durante o processamento ou depois?



Esta segunda imagem do casal Newman ao contrário da primeira, deve ter sido gravada em um filme positivo colorido, enquanto a primeira seria um negativo. Adiante explicaremos como se deu esta colagem positiva ou negativa.

O autor desta imagem seria algum fotógrafo ou cinegrafista descrito acima ou uma câmera escondida? Lembremos que tudo ocorreu com movimentação constante da posição do casal. Talvez aja zoom na imagem colada acima. Newman aparece um pouco antes ou depois de se ajoelhar, conforme foto de joelhos anterior.

1.4 TREM AZUL-VERDE DA MISSOURI-KANSAS-TEXAS RAILROAD (MKT)

Outra imagem colada (foto ou filmagem) que aparece é de um trem com a mesma característica que foi filmado por Robert Hughes no terreno do Grassy knoll minutos depois do assassinato de JFK. Este terreno era usado como terminal de trens e estacionamento de carros.

As várias filmagens e fotografias divulgadas do dia 22 de novembro de 1963 no Grassy Knoll apontam imagens de pelo menos três trens (ou vagões) da hora do assassinato: 1. Um vagão estacionado ao lado da pérgula; 2. Um trem que estava chegando na hora do crime do Sul em direção ao Norte; 3. E um trem que estava estacionado no meio do terreno com a frente voltada para o Sul, o trem da Missouri-Kansas-Texas Railroad (Katy Railroad ou MKT). As filmagens mostram ser um trem azul-verde. Ou seja, as 12:30 horas, este trem estava parado no estacionamento e foi filmado e fotografado por várias pessoas.

	
Filme de Hughes – Frente do trem para o Sul	Trem da MKT azul-verde

Veja abaixo a imagem colada que aparece. Embora a mesma foi invertida.

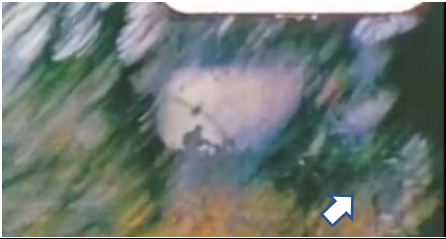
	
Imagem invertida Sul para Norte e sombra de duas pessoas abaixo do trem confirma 12:30 horas.	Aqui vemos um antigo trem sem a tinta azul- verde; veja o mesmo formato e posição da imagem colada ao lado.

A imagem acima é exatamente da posição desse trem em específico, com pessoas que foram para lá após os tiros e foram registradas na frente do trem. Observe a sombra nas imagens que corresponde exatamente a sombra das 12:30 horas na praça Dealey no dia do assassinato.

Veja a imagem aumentada e a sombra de “dois” homens observando o trem:



Compare a inclinação da sombra de uma foto da hora dos tiros em JFK.

	
26.827 segundos	Observe sombra a Nordeste

Ou seja, a sombra aponta para Nordeste as 12:30 horas tanto na colina do Grassy Knoll (observe acima) como na imagem colada (observe acima).

A imagem do trem foi feita na hora do assassinato, pois tem a mesma inclinação da sombra do sol das filmagens e fotos da hora do assassinato, conforme as duas imagens acima. Assim, a imagem colada mostra o ‘mesmo’ trem que Robert Hughes (ver abaixo) gravou no dia, no estacionamento da cerca do Grassy Knoll. Portanto, a mesma sombra das pessoas e árvores, veja sombra abaixo novamente.



Mais a foto colorizada que mostra de perfil da frente do trem as 12:30 horas:

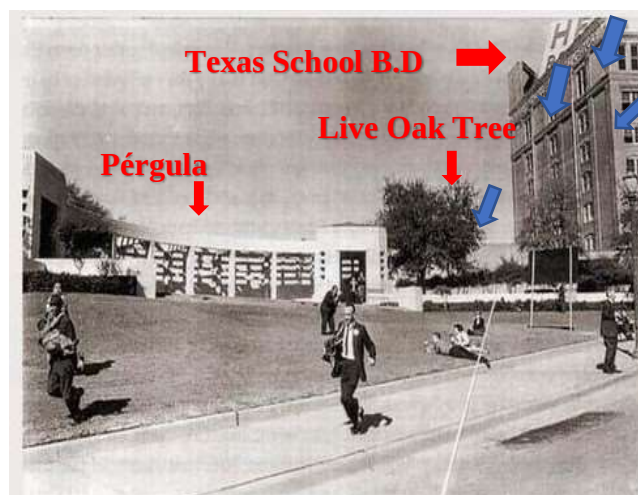


A colorização acima não está tão boa. Veja novamente a imagem do trem da MKT:

		
Imagem como aparece	Imagem invertida	Trem da MKT
26.827 segundos		

A posição da sombra do sol as 12:30 horas sentido Nordeste da imagem colada e nas outras aqui mostradas seria só uma coincidência? Não, o filme mostra o trem do dia 22/11/1963 e o dono deste filme pode pertencer a uma pessoa simples ou até mesmo aos assassinos. Contudo, o outro filme colado que mostra um atirador, a ser visto a seguir, com certeza pertence a equipe que matou Kennedy ou foi acobertada pelo governo, pois o filme da imagem a seguir NUNCA apareceu.

1.5 IMAGEM EM POSIÇÃO INÉDITA SOBRE O TIRO NO GOVERNADOR CONNALLY E O TIRO FATAL EM KENNEDY



AONDE ESTARIA A CAMERA QUE REGISTROU O TIRO NO GOVERNADOR CONNALLY E O TIRO FATAL POR TRÁS DA LIMOUSINE?

Hoje (2020), as árvores Live Oak da Praça Dealey impedem o ângulo destas setas acima que serão vistas aqui (abaixo), oriundas de uma filmagem escondida. Mas em 1963 as árvores não impediam como se pode ver na imagem acima.

Do prédio do TSBD ou da árvore Live Oak junto ao coreto da pérgula (colunada) vista na foto acima; foi feito uma filmagem IMPRESSIONANTE em detalhes que você verá agora.

Apesar de a imagem não ser tão boa, é indiscutível que é a imagem do momento que o carro de Kennedy passava ao lado da pérgula devido a riqueza de detalhes que você verá agora, pois são imagens sincronizadas com os quatro filmes que mostram o tiro fatal.

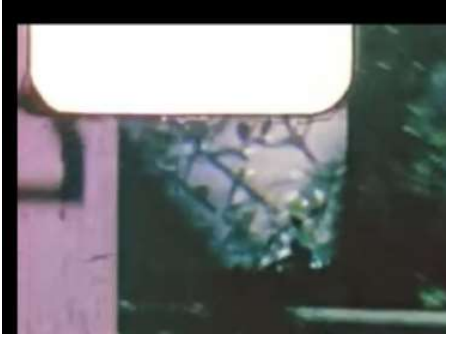
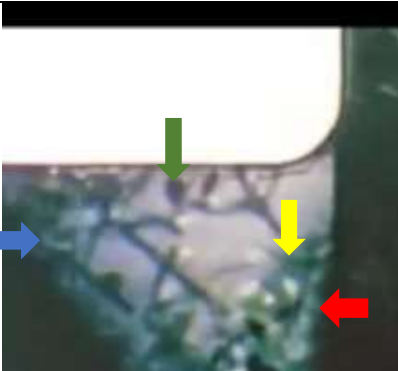
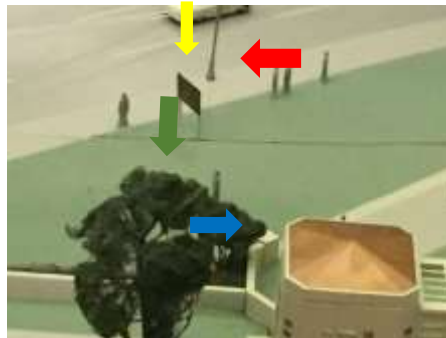
A imagem colada que você verá a seguir, mostrará uma visão tomada atrás da limousine, NÃO é invertida como a imagem colada do trem da MKT e de uma das duas imagens do casal Newman vistos acima. Na época havia filmes negativos (para inversão) como havia os filmes positivos (reversível) que não precisava inverter as imagens. Por isso se verá imagens que já refletem a posição real de visualização e outras precisa-se se inverter a imagem. Para não complicarmos aqui, veja a explicação sobre isso no item 1.6 a seguir.

Lembremos que os filmes nas filmadoras da época, por exemplo, de uma câmera 8 mm, só durava cerca de 4 minutos e 10 segundos. Geralmente as pessoas gravavam poucos segundos para determinada cena, gravando muitas cenas dos mais variados assuntos num dia ou noutros dias.

É possível que as diversas imagens dos mais variados temas que aparecem coladas no filme de Zapruder sejam de poucas filmadoras, pois uma pessoa podia gravar – devido ao pouco tempo nas filmadoras – os mais variados assuntos em poucos segundos. Mas com certeza eu diria que no mínimo três pessoas tiveram suas imagens das filmadoras coladas no filme de Zapruder para uma contagem conservadora, mas pode haver mais pessoas, bem como câmeras fotográficas.

Mas o mais impressionante desta pesquisa é que se descobre na mesma desde temas do dia-a-dia comum até imagens da Praça Dealey e, dentre estas várias imagens, imagens dos atiradores. Até mesmo imagens provavelmente escondidas (e inéditas) de prováveis conspiradores gravando o assassinato quando Kennedy passa ao lado da pérgula. Se não foram conspiradores que gravaram, foram conspiradores que acobertaram o filme ao menos.

Mas voltando a câmera escondida na árvore junto a pérgula ou no TSBD, vemos que é claramente uma imagem semelhante a de Zapruder, mas sacada atrás da limousine do presidente e não de frente e do lado como fez Zapruder no momento dos tiros. Veja:

	
Em <u>24.265 segundos</u> , a filmadora com zoom, estava na janela, topo do prédio do TSBD ou na Live Oak Tree junto da pérgula.	Continuação do filme com zoom em <u>24.315 segundos</u> .
	
Pilar, Live Oak Tree, Coonnally e Poste	Pilar, Live Oak Tree, Coonnally e Poste
	
Imagem foi feita com grande zoom atrás da limousine presidencial.	Seria + ou – a posição da camera atrás da limousine; de Leste para Oeste e DE CIMA.

Mas vejamos mais:

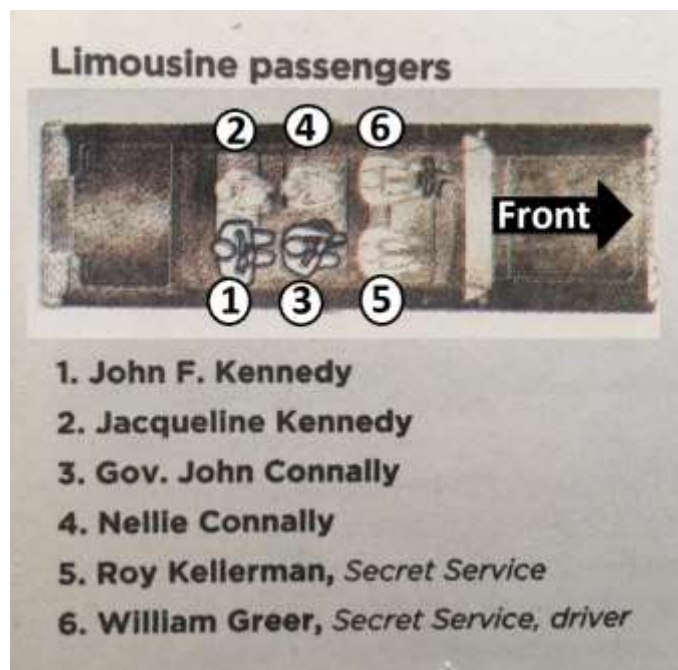
	
Filme Bronson Compare o homem do guarda-chuva com o homem da imagem colada ao lado. No início eu pensei que era o homem de casaco claro, mas se fosse; o homem do guarda-chuva deveria aparecer na imagem colada antes e a direita do homem de casaco. É difícil saber, pois numa imagem tão pequena e com zoom pode haver alterações além da física.	Filme da imagem colada – 24.265 segundos Aqui em 24.265 segundos o homem está a frente do pilar no filme de Bronson. Se for o homem de guarda-chuva o orifício do filme cortaria o guarda-chuva da pessoa; ou seria a pessoa com camisa mais clara? Contudo, sendo um ou outro, é evidente que um deles ao menos, é um destes que aparece no filme de Bronson.

Observe agora a parte mais impressionante destas duas imagens em 23.265 e 23.315 segundos, pois seria mais que coincidência as cinco pessoas da limousine estarem na mesma posição do filme de Zapruder e no filme colado. Seria muita coincidência ter no filme colado o fim do muro em forma de “7”, como visto acima; ter uma pessoa de braços abertos atrás da limousine como será visto a seguir; ter um poste na frente da limousine; além da sincronia do filme de Zapruder com o filme colado e, a sincronia do filme colado com o filme de Charles L. Bronson e Marie Muchmore.

Observe mais:



Agora vejamos a imagem colada tomada atrás da limousine, ou seja, de Leste para Oeste em 24.315 segundos dentro do filme de Zapruder:



Adaptação de desenho do The Dallas Morning News



Atrás da limusine do Leste para Oeste – 24.315 segundos (quadro 315)



Ao lado da limousine imagem de Norte para o Sul – 17.500 seg. (quadro 312)

	
(G) vidro da limusine; 1. John F. Kennedy; 2. Jacqueline Kennedy; 3. Gov. John Connally; 4. Nellie Connally; 6. William Greer (SS Motorista); (P) Poste.	(G) Vidro da limusine; 1. John F. Kennedy; 2. Jacqueline Kennedy; 3. Gov. John Connally; 4. Nellie Connally; 6. William Greer (SS Motorista); (P) Poste.
24.315 segundos	15.801 segundos
Impressionante visão em todos os detalhes. Somente a haste central do carro não aparece devido a baixa qualidade e reflexo do sol, da mesma forma que no filme de Muchmore também não aparece. Mas seria temerário pensar que haste deveria aparecer e negar todos os cinco personagens mais o poste na rua e o vidro do carro. SE A IMAGEM COLADA ACIMA NÃO É A MESMA DO ASSASSINATO, O QUE É ENTÃO?	
	
24.315 segundos	17.512 segundos
A primeira imagem de Zapruder acima em 15.801 segundos mostra o “poste” da rua, mas coloquei a imagem acima em 17.512 segundos para mostrar o que deve ter sido a imagem imagem colada. A imagem colada está 0,13 décimos de segundos depois do tiro fatal.	

Em 1:09.175 segundos do filme de Muchmore disponibilizado no youtube pela conta “JFK Assassination Trtuh” com o título “JFK Assassination – Marie Muchmore Film”, vemos detalhes do momento do disparo.

E em 1:09.871 segundos, cerca de 0.700 segundos depois, visualizamos o agente do Serviço Secreto Clint J. Hill correndo, onde momentos antes não estava enquadrado na imagem. A reação não podia ser tão rápida, ou seja, segundo relato de Hill, ele pulou do carro em que vinha em direção a limousine de Kennedy após o segundo disparo. Portanto, antes do tiro fatal. Hill já estava correndo atrás da limousine antes do terceiro tiro, e é por isso que vemos ele na imagem colada assim como na imagem de Muchmore, ao contrário do filme de Zapruder que somente o vemos um segundo depois do tiro, pois a filmagem de Zapruder não havia enquadrado Hill antes. Veja abaixo o filme de Muchmore em 1:09.871 segundos.



Hill a caminho da limousine

Outro tema interessante são três pessoas que aparecem no coreto do fim da pérgula.

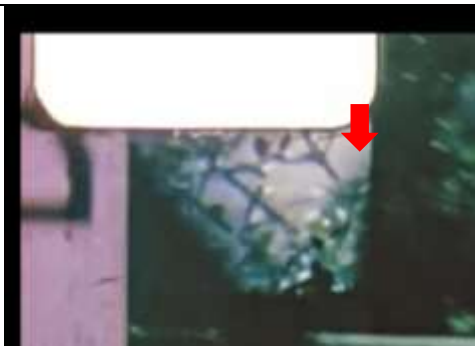
Este homem de terno e duas mulheres aparecem no começo do filme de Zapruder. Eles estão a frente do coreto, pouco tempo antes de aparecerem no filme de Charles L Bronson. Provavelmente a cabeça da mulher de lenço preto, apareça no filme colado, ver ao lado. A posição acima foi filmada por Charles L Bonson, visto acima no quadro do homem do guarda-chuva.	Durante todo filme vemos a imagem fixa do atirador atrás da cerca, com uma mancha fixa como uma bola acima da cabeça. Nesta imagem acima, não é a outra mulher, pois no momento dos tiros “só uma mulher” aparece no filme de Bronson, a mulher de vestido marrom e lenço preto. O homem talvez seja esse após Clint Hill.

Observe que escrevi acima sobre possibilidades, entretanto não trato as demais posições dos ocupantes da limousine ou Clint Hill como possibilidade, mas como certeza. Porém, há a dificuldade de entender toda a imagem porque o zoom “invadiu” áreas próximas ao muro da pérgula e o coreto da pérgula.

Voltando as certezas, vejamos novamente as imagens sem numeração em 24.265 e 15.810 segundos e depois numerada no momento do tiro em 15.512 segundos:

	
Filme sem numeração para se comparar com imagem numerada.	Filme sem numeração para se comparar com imagem numerada abaixo.
	
Filme numerado, gravado por trás da limousine em 24.315 segundos.	Agora compare com um momento semelhante (17.512 segundos) da imagem colada.
Será muito difícil alguém negar que a inclinação da cabeça para trás do motorista William Greer no filme de Zapruder seja diferente da imagem colada; ou as inclinações notórias de Kennedy e Connally; e o agente Clint Hill que não aparece na imagem porque não estava enquadrado por Zapruder, mas vem com braços abertos no filme de Muchmore e depois no próprio filme de Zapruder. Isso para falar alguns detalhes, existem vários.	

Outro detalhe que o zoom pode confundir é o poste que estava ao lado da limousine:

	
Filme em 24.265 segundos. No quadro posterior <u>vê-se o poste menos nítido.</u>	Toda imagem está com Zoom, por isso está com objetos e pessoas próximos e as vezes cortado.

Resumindo, apesar destas duas imagens acima serem das menos nítidas das que foram coladas, contudo, é a mais clara, pois tem sincronia com outros quatro filmes (Nix, Muchmore, Bronson e Zapruder), ou seja, é impossível alguém negar que é uma imagem do momento em que a limousine passava ao lado da pérgula (colunada) Norte da praça

Dealey e Connally e Kennedy estavam sendo feridos, tamanha sincronia com os quatro filmes do assassinato. Agora temos o quinto filme.

Desafio matematicamente e fisicamente qualquer especialista forense mostrar contradição ou apenas “coincidência” nos filmes de Nix, Muchmore, Zapruder e Bronson com a imagem colada apresentada aqui.

E com mais um agravante as imagens de Bonson e Zapruder foram feitas do Sul e do Norte da Plaza Dealey, respectivamente; mas a imagem colada foi feita do Leste, atrás da limousine. Uma imagem inédita que foi processada mas não chegou até nós e, portanto, acobertada.

O resultado desta imagem colada inédita é exatamente o mesmo dos outros filmes, com execução do potente zoom. Mas mesmo com o zoom, não se retira a similaridade com os outros quatro filmes.

Quando se constata por que o poste e o muro estavam tão próximos da limousine, isto é porque havia um potente zoom de uma filmadora que estava acima da árvore ou acima do TSBD (andares de cima ou teto).

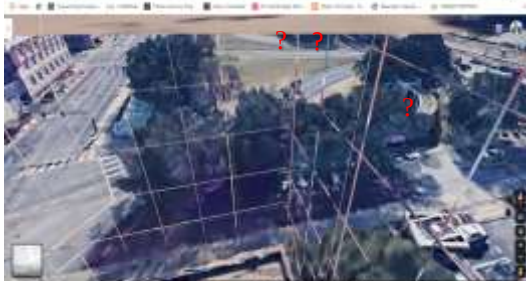
Mais adiante com novos estudos de física forense saberemos onde! No futuro próximo, no livro a ser lançado estaremos falando sobre isso. Vejamos mais detalhes:

	
Exato tipo de folha que se encontra acima do muro ao lado do coreto da pérgula.	Detalhe do galho e folha nova registrada no filme colado.
	
Foto de Dickson Medeiros em 19/11/2019	
	
Árvore Live Oak ao lado da pérgula fotografada em 19/11/2019.	Compare com imagem de galho e folha da Live Oak no filme colado.

Como já dito, a câmera estava acima da árvore ou acima do TSBD (andares de cima ou teto), mas independente onde estivesse, gravou uma potinha da árvore Live Oak

que fica ao lado do coreto da pérgula. E o incrível é que a imagem das folhas e galho captados são do mesmo formato da árvore citada.

Mas penso que o lugar mais provável para essa imagem ter sido tomada foi o topo do TSBD que na época, abaixo, não tinha árvores com tantas folhas como hoje e não impediriam a filmagem. O maior indício disso é a foto sacada apenas 10 segundos depois do tiro fatal que mostra dois homens no teto do prédio que poderiam está filmado o ocorrido.

	
Visão de onde poderia estar a filmadora no prédio do TSBD caso não estivesse em cima da árvore Live Oak. Em 1963 as árvores não estavam tão grandes como esta visão abaixo de hoje.	Visão do 6º. e 7º. andar, oeste para o estacionamento. Dois homens em cima. Estariam descendo depois de filmar? Foto sacada do Sixth Floor Museum em 21/11/19, em 1963 foi sacada 10 segundos após os tiros.

Aqui em 24.65 e 24.315 vemos o agente secreto Clint Hill e o policial motociclista (Bobby Hargis) ao lado. Mais uma coincidência? Claro que não.

	
Agente do SS Clint Hill – 24.265 Compare as duas imagens coladas de um homem com braços abertos com o filme de Muchmore e Zapruder. O agente do SS é visto claramente, bem como o policial motorista ao lado?	Agente do SS Clint Hill por Zapruder Esta imagem é do filme de Zapruder. No filme de Zapruder Hill só aparece cerca de 1 segundo depois do dsparo. No filme de Muchmore, aparece antes. Ele já tinha pulado do carro antes do tiro fatal, no segundo tiro.
	
Imagem colada – 24.315 Clint Hill e o motociclista Bobby Hargis	18.647 segundos do filme de Zapruder Clint Hill de braços abertos e Bobby Hargis

Na imagem colada há invasão de uma imagem sobre o espaço da outra, devido o zoom, temos a visão de Clint Hill e do policial motociclista Bobby Hargis acima em 18.647 do filme de Zapruder para melhor visualizarmos, mas o momento exato do filme de Zapruder em sincronia com a imagem colada ocorreu em cerca de 17.834, 0,13 décimos de segundos após o tiro. Ou seja, na imagem colada vemos uma imagem após o tiro. Abaixo, veja também captado pelo filme de Muchmore o momento antes do tiro:

Zapruder, 0,13* décimos de segundos após o tiro:

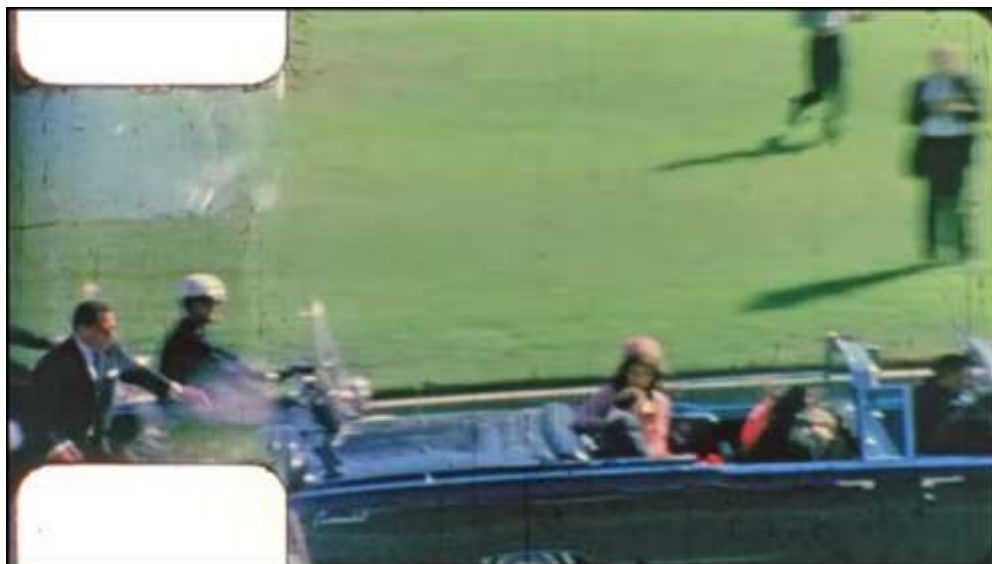
	
Imagem colada – 24.315 segundos 0,13 DÉCIMOS DEPOIS DO TIRO – IGUAL A IMAGEM AO TEMPO DE ZAPRUDER	Em cerca de 17.670 segundos do filme de Zapruder, que é equivalente ao quadro 315, podemos dizer que a imagem colada – escondida do público – “também” relata o momento exato do disparo ou 0,13 depois.

Antes do tiro por Muchmore:

	
Imagem colada – 24.265 segundos Imagem gravada atrás da limousine contempla muro e pilar final da pérgula, além de Hill e o policial motociclista.	Filme de Marie Muchmore – Agente do SS reage após o segundo tiro e antes do tiro fatal. Ao lado esquerdo dele vemos o policial motociclista. Sul para o Norte.

Começamos usando a segunda imagem (24.315 segundos); agora vejamos a primeira (24.265 segundos) para ver algo muito interessante acima. Seria como se “fosse” uma espécie de coluna que subiria do muro; na verdade é o corpo do policial motociclista que aparece do lado do agente na imagem de Zapruder.

O homem de braços abertos é o agente Hill do Serviço Secreto na imagem abaixo:



Zapruder 18.6 segundos

Temos duas opções que se assemelham muito nas duas imagens coladas do homem que aparece com braços abertos devido o homem da pérgula do começo do filme de Zapruder também aparecer no filme de Bronson com os braços abertos.

Contudo, é o agente do SS Clint Hill, devido a posição voltada para Oeste onde Hill está igual no filme colado, enquanto o homem da pérgula abria os braços para o Sul.

Outro assunto é o muro da pérgula, veja:

Encontro dos dois muros	Encontro dos dois muros
Até o “encontro” entre dois muros aparece. Em 1963 não havia o espaço entre o muro e o coreto como a foto ao lado, mas independente disso vemos o encontro dos muros.	A imagem colada ao lado, é igual aos detalhes do encontro entre os dois muros, também visto aqui. Provavelmente, o zoom na limousine cobriu o muro gerando uma parte cortada neste, bem como cortou o coreto do fim da pérgula.

Observe o coreto da pérgula em 21/11/2019:



Foto tirada em 21/11/2019 atrás dos vidros da janela do 6º. Andar Oeste do Sixth Floor Museum (antigo TSBD). O crescimento das árvores impede mais detalhes, mas podemos ver o ângulo semelhante a foto colada do encontro do muro com o coreto da pérgula.

O flash:



Veja como eram os flashes da época. Flash em posição, mas provavelmente não usado pois o dia 22/11/1963 começou nublado e se abriu as 12:30 horas, hora do assassinato de JFK.

Possibilidades de lugares de onde estava a camera:



Foto sacada cerca 10 segundos após o tiro fatal com dois homens no topo do TSBD:

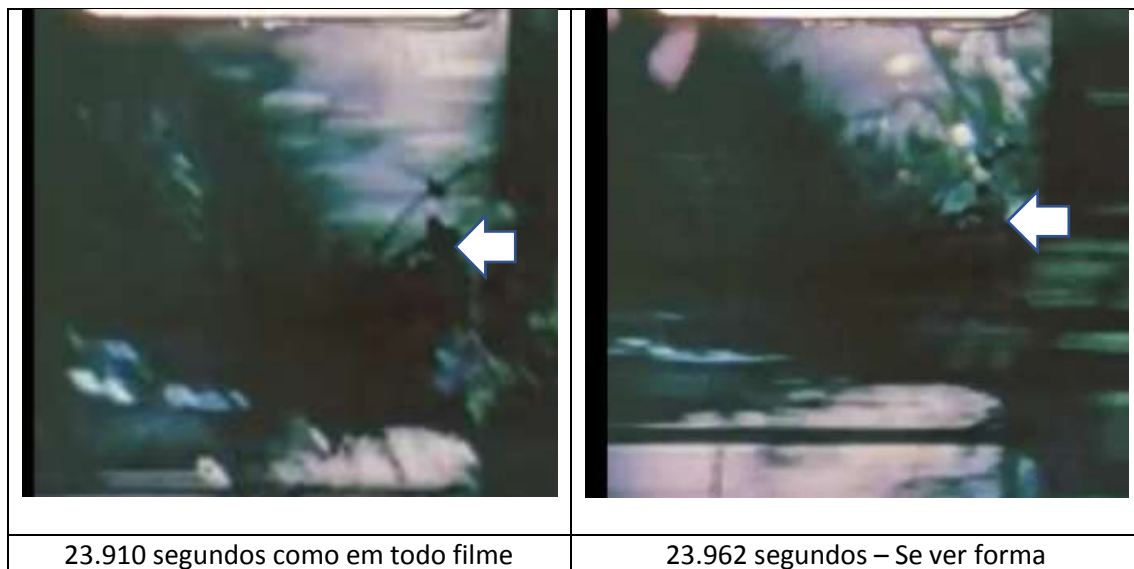


Quando o empirismo destas duas imagens coladas for completado com a resolução do lugar correto de onde partiu a imagem, esta imagem no topo do TSBD poderá ser a fonte desta resolução que poderá confirmar no topo do TSBD o local de onde saíram as imagens de cima e de trás da limousine presidencial no momento em que esta passava ao lado da pégula (colunada).

Apesar de hoje as árvores impedirem fazer a mesma imagem suposta, entretanto, daqui de cima, no futuro, se poderá fazer estudos comparativos para determinar o ângulo da imagem Leste para Oeste atrás da limousine e os prováveis zoons.

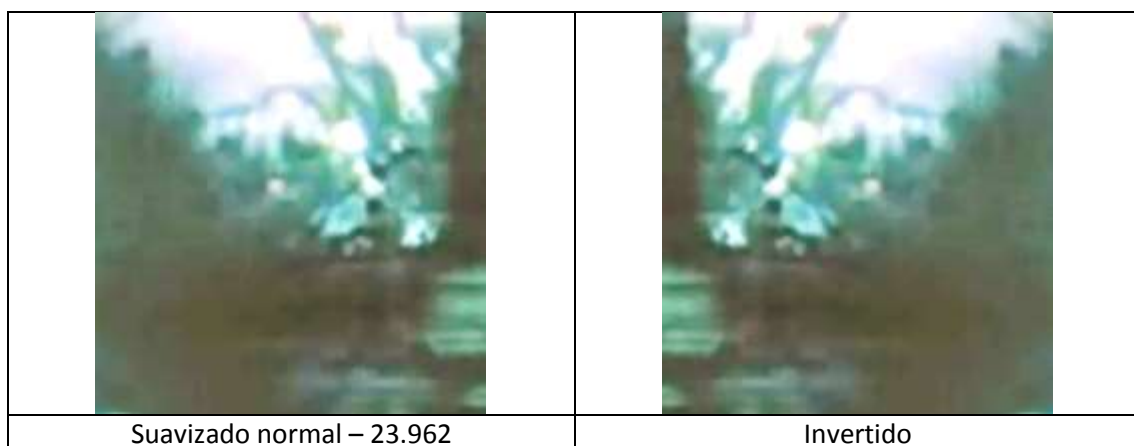
Obs. * 0,13 = tempo do editor de vídeo

1.6 IMAGEM INÉDITA SOBRE O ATIRADOR ATRÁS DA CERCA DO GRASSY KNOOLL COM TORRE DO MUSEU VERMELHO VELHO AO FUNDO

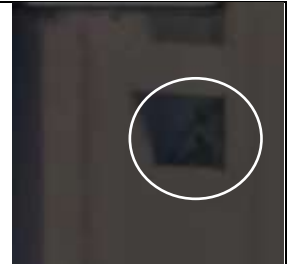


Como já dito, durante todo o filme de Zapruder temos esta imagem fixa que parece ser semelhante a uma mancha do filme. Não deixa de ser uma mancha, mas é uma mancha com a imagem de uma filmadora ou de uma máquina fotográfica. Em alguns pontos do filme aparece com mais detalhes do atirador (aí em 23.962 segundos), bem como da cerca que ele está atrás (25.000 segundos). Esta cerca aparece duas vezes com mais detalhes.

Mas antes vejamos a suavização da imagem acima e a forma impressionante que, denuncia um dos assassinos de Kennedy, o atirador do tiro final, exatamente na posição que dizia as testemunhas oculares, Ed Hoffman, Sam Holland, bem como acreditam a maioria dos norte-americanos de onde veio o tiro fatal – a esquina do Grassy Knoll:



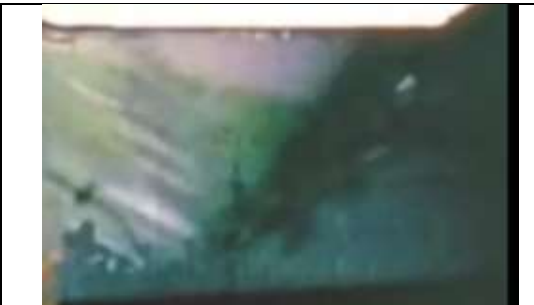
Veja agora como no início deste resumo a imagem do atirador desde o começo até os minutos finais, mostrando que é uma imagem fixa (provavelmente foto), ao contrário das outras imagens que aparecem por determinados segundos. Esta imagem em 23.962 é uma das imagens que por ser fixa, é associada a outra em 25.000 do mesmo atirador, também atrás de uma cerca de piquetes e, também fixa e continuação da imagem 23.962.

			
0.540 segundos	12.584 segundos	23.910 segundos	23.962 segundos

Não há dúvida que a imagem do atirador é uma imagem fixa, mas o que está claro nela e o que há de ser ainda desvendado?

O ATIRADOR, UMA CERCA E UMA TORRE, COINCIDÊNCIA?

Nos dois tempos em que além de ser fixa, a imagem mostra mais detalhes, vemos como é sério estas imagens, pois em 23.962 e 25.000 na hora do pico de qualidade das mesmas, é a hora de ver o contorno do corpo do atirador em 23.962 e em 25.000 vemos a posição famosa da esquina do Grassy knoll, a posição da cerca, a posição do rifle para baixo e a posição de uma das torres do Museu Vermelho Velho.

	
Imagem como aparece no filme com a cerca do Grassy Knoll em 25.000 segundos.	Imagem invertida. Cerca bem delineada do Grassy Knoll, mas onde?
	
Em 23.962 segundos	Será dito porque aqui não se inverte

Depois de tudo que se tem falado acerca do Grassy Knoll como o verdadeiro local de onde saíram tiros e principalmente o tiro fatal. Como poderia haver alguma dúvida que este atirador está na cerca do Grassy Knoll? Pois há a cerca feita de estacas, o atirador no local mais comentado, como também a torre do castelo (Museu Vermelho Velho). Tudo isso na imagem, bem como diversas imagens de filmes de partes da Dealey Plaza em Dallas no fatídico dia da morte de Kennedy “coladas” no filme de Zapruder, junto como esta imagem. Imagens estas como também do casal Newman (duas vezes), pégula

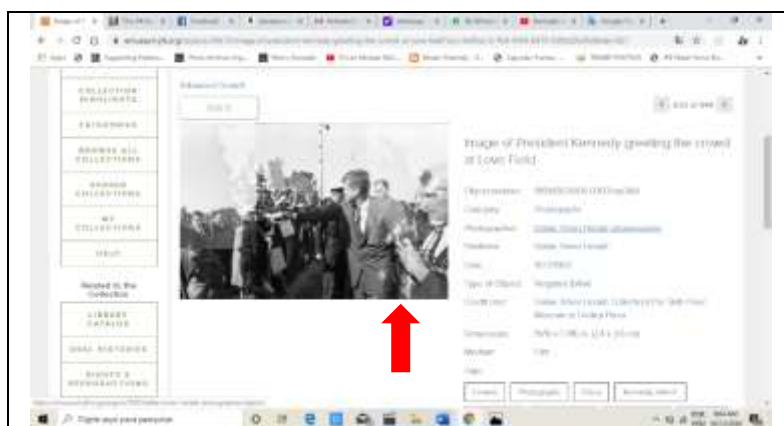
e pillar da filmagem de Zapruder, trem da MKT e tiros em Connally e Kennedy filmados atrás da limousine.

A única diferença desta imagem, é que a mesma sendo a principal imagem e também principal prova dos assassinos de Kennedy atrás da cerca, vem colada no filme de forma fixa ao contrário das outras imagens que aparecem em partes diferentes do filme. Mas ambas imagens, a fixa e as esporádicas tratam além de imagens banais, como também as imagens do dia e hora do assassinato, por isso é a principal imagem e principal prova do complô que matou Kennedy.

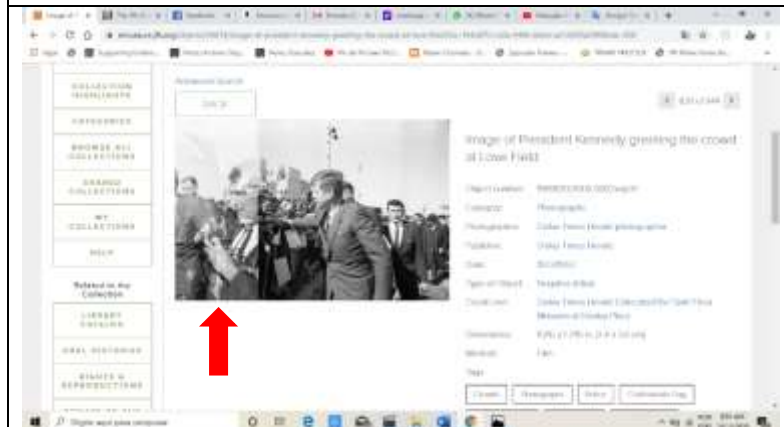
Vemos também que o atirador já aparece na posição correta, não precisando se pensar que a imagem correta é a invertida como acontece em outras imagens, pois se invertermos o atirador não estará em ângulo de tiro.

As imagens acima são sobrepostas, são uma colagem, uma imagem que colou no filme de Zapruder. Elas têm cerca de 3 mm²; os elementos da imagem são muito menores que 3mm². Sem falar que na sobreposição, as vezes ocorre misturas de imagens de um filme ao outro. Por isso não se deve esperar em filmes colados a mesma qualidade do filme que os recebe.

Veja abaixo um exemplo da qualidade das imagens coladas no site do Sixth Floor Museum. Embora o exemplo abaixo, não tenha ocorrido necessariamente da mesma forma que ocorreu no filme de Zapruder:



Observe este efeito na foto acima e abaixo



Observe o efeito nas fotos acima

Posso colocar também um efeito caseiro da luz da janela na tela do meu computador, veja:



Algo parecido ocorreu no filme de Zapruder



Mas quando? No processamento ou depois?

Mas voltando a interpretação das imagens, se pergunta: “A localização é no começo da cerca do Grassy Knoll ou no final dela”? Dizemos que é no começo, pois mesmo que aja um outro atirador no final da cerca, as imagens que serão vistas a seguir fecham a questão como um tiro saindo do começo da cerca devido uma das torres do Museu Vermelho aparecer na mesma imagem, confirmando Hoffman e Holland.

As imagens diversas coladas e a imagem fixa colada do atirador podem ser desde filmes negativos como filmes positivos que não precisava se inverter. A imagem fixa do atirador parece ser negativa na “origem da gravação”, pois a colagem ocorreria atrás do filme de Zapruder, aparecendo no lado da frente como imagem positiva. Ou seja, quando olhamos para ela na frente do filme não precisar inverter. Quando dizemos “pode ser” é porque caso não ocorra colagens no verso do filme, mas na frente, então os filmes positivos já colariam como positivos e os negativos como negativos. Ou ainda poderia ser o verso dos filmes colados que colariam na frente do filme de Zapruder.

Mas de onde partiram os tiros?

		
Possibilities of Fatal Shot	Filme de Oliver Stone	Imagem colada = "coincidência"?
		
Acima vemos que o ângulo correto para o tiro é o ponto 1. O ponto 2 é a posição bastante discutida sobre o Badge Man. É correto que o Badge Man não poderia dar o tiro fatal, mas ainda não estou convencido que sua imagem quase "nítida" imagem para uma camera polaroid seja coincidência. Ou seja, podia haver um homem vestido com uniforme da polícia e Mary Moorman o fotografou, embora não fosse o tiro fatal, ele poderia ser um dos atiradores do Grassy Knoll. Poderia haver dois atiradores, talvez três.		

Abaixo ponho uma suposição (coreto da pérgula?), como também ponho uma certeza - torre da Antiga corte de Justiça!

	
	
Seria aqui o coreto da pérgula?	Seria aqui o coreto da pérgula?
Imagem sacada de Norte para Sul	Imagem sacada de Oeste para Leste

O coreto da pérgula ainda é uma suposição que precisa ser confirmada, mas ao menos o homem atrás da cerca está bem claro e uma das torres são vistos no Grassy Knoll.

Aqui vemos a posição das torres cobertas pelas folhas das árvores.

	
Posição aqui da 1ª. e 3ª. torres	Posição aqui da 1ª. e 3ª. torres
	
22/11/1963 Provavelmente é a 1ª. ou 3ª. Torre do Museu Velho Vermelho.	19/11/20019 Posição é encoberta pelas árvores em 2019, mas em 1963 havia uma brecha.



Em 1963 existia uma brecha

A torre do atual museu vermelho pode ser vista na imagem colada, mas nas fotos de 2019 acima, não devido a falta de poda das árvores.

	
Posição é encoberta pelas árvores em 2019, mas em 1963 havia uma brecha.	Provavelmente é 1ª. ou a 3ª. Torre do Museu Velho Vermelho.

Uma vez que as imagens do atirador e da cerca são fixas, é possível haver mistura com outras imagens na mesma área com outras imagens esporádicas? Sim, pois em todo filme vemos novas imagens junto com a imagem fixa do atirador e da cerca, bem como misturadas as imagens do filme de Zapruder e, até mais de uma imagem esporádica num mesmo espaço.

Mas, relacionado a imagem fixa, ao encontramos uma das torres do Museu Vermelho Velho fazendo parte da maior resolução da imagem do atirador e da cerca, que fica entre 23 a 26 segundos, vemos que a distância desta torre combina com a cerca, vinda provavelmente de um filme negativo que ao ser invertido, atrás do filme de Zapruder, trás a imagem positiva e correta na frente do filme de Zapruder.

COMO FORAM FORMADAS AS IMAGENS COLADAS?

Deve haver sempre uma inversão dos filmes depois que eles colam no filme de Zapruder (quer sejam filmes positivos ou negativos), cada imagem colada no filme de Zapruder se torna “como um negativo”, quer seja de um filme negativo que colou no filme positivo de Zapruder, quer seja um filme positivo que colou no seu filme positivo.

Ou seja, ‘para entendermos’ as imagens “coladas” como positivas ou negativas dentro do filme de Zapruder, temos que inverter o que foi gravado para saber se foi um filme negativo ou positivo.

Assim, as imagens que são vistas como positivas “na colagem” são porque já foram postas no verso do filme de Zapruder de forma negativa e ao ver essas imagens no lado da frente do mesmo filme, vê-se positivo.

As imagens “vistas como negativas”, algumas vezes fica fácil saber, por exemplo, tomando por base a sombra de 12:30 horas do dia do assassinato de JFK, sabemos que havia um trem da MKT no estacionamento do TSBD naquela hora, assim, um filme positivo com a imagem deste trem, foi colado no verso do filme de Zapruder, e ao se inverter a imagem para frente do filme de Zapruder vemos que era um filme positivo, pois na frente ficou de forma negativa. Vemos a posição correta quando se inverte; ao vermos a sombra do sol as 12:30 horas. Por isso, há momentos que vemos as imagens que precisam ser invertidas e outras vezes não precisam, pois estas imagens “na frente” do filme de Zapruder são o inverso de como foram gravadas atrás deste filme.

Outra questão é saber se esta imagem colada era de uma foto ou de uma filmagem. Pois em continuações de mais de dois quadros pode ser uma sequência de fotos e não um

filme de uma filmadora. Precisa-se observar também que há imagens misturadas além da imagem fixa.

Mas pode ser difícil identificar se as imagens já estão corretas ou não, ou seja, se precisa invertê-la ou não.

Acima vimos no começo do filme de Zapruder em 0,540 segundos a imagem fixa do atirador. Observe que desde o começo ver-se a imagem do atirador como também de uma mancha acima do mesmo em forma de arco, e observe que vai de 0,540 segundos a em 23,910 segundo. Mas em 23,910 segundos a mancha em forma de arco aparece mais dimensional, mas não muda, mas muda a qualidade da imagem fixa do atirador.

Mas o que é a imagem fixa do atirador? E originalmente é positiva ou negativa?

A questão não é dizer quimicamente se é positiva ou negativa na origem, a questão é saber se precisa inverter ou não. Depois disso é fácil dizer se é positiva ou negativa, ou seja, sabemos que as imagens que aparecem coladas no filme de Zapruder se apresentam ao contrário em relação ao filme em que foram expostas. A questão é saber no início se a imagem já está na posição correta (positiva) ou negativa na frente do filme de Zapruder.

É difícil dizer porque a imagem do atirador aparece fixa do começo ao fim enquanto que as outras imagens são ocasionais e se apresentam como fotos ou filmes que aparecem em evolução em vários quadros.

Mas se observa que a imagem fixa do atirador e da cerca aparece de 23 a 26 segundos de forma mais contudente, ou seja, apesar de fixa, ela muda, e é justamente de 23 a 26 segundos que a imagem tem raiz para ser entendida não como uma mancha mas como uma imagem real que já foi fixa antes dos 23 segundos e continuará sendo depois dos 23 segundos, mas seu pique de resolução está entre 23 a 26 segundos onde aparece detalhes do corpo do atirador, bem como detalhes da cerca do Grassy Knoll, posição do atirador na esquina da cerca e torre do Museu Vermelho.

O fato da imagem se fixar colada por todo filme, configura-se como uma prova maior que as outras, pois as outras são ocasionais.

Imagine o processo diminuto da filmadora de Zapruder que era feito para se gravar imagens no filme, pois cada quadro que efetivamente era gravado no rolo não tinha nem 1 cm de largura (= 0.8 cm), imagine o tamanho diminuto de cada parte de imagens dentro de 0.8 cm. Não sou especialista em física ou química para falar como ocorreu a colagem dentro do filme de Zapruder, o que faço aqui é abrir o caminho para mais discussões que virão sobre minhas descobertas. O que é certo é que estão dentro, não se pode negar, pois as imagens são abundantes.

Vê-se que a imagem fixa aparece diferente em relação as outras, pois teria sido gravada “como uma fotografia” do atirador. Entretanto ele aparece numa das duas áreas que mais aparece imagens coladas, ou seja, as áreas A e B. A imagem fixa está na área A da mesma forma que outros filmes esporádicos que não são fixos, também estão.

A imagem fixa poderia até ter sido gravada também numa filmadora, com a gravação e um quadro único, como foto? Talvez.

Uma pergunta interessante é por que então a imagem fixa aparece por todos os segundos do filme de Zapruder se é uma foto? Porque é como se o filme de Zapruder

estivesse rodando em contato com uma imagem fixa por todo o filme e que o apogeu da mesma imagem se deu entre 23 a 26 segundos.

Novos estudos serão feitos em breve para confirmar ou não estas conclusões. Porém, se essa opinião estiver errada não desmentirá no entanto o fato que imagens foram coladas, basta apenas saber como foram então.

MAIS IMAGENS DIVERSAS QUE APARECEM
COLADAS E NO FIM DO FILME DE ZAPRUDER

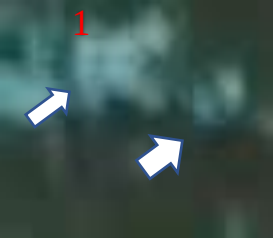
		
Em 24.531. Homem calvo agachado e de bigode? Seria outro atirador? Usava óculos no momento da ação ou uma lente de tiro? Compare com a imagem <u>a seguir</u> , pois apesar de desfocada não se pode negar que é uma imagem real.	Estaria este homem agachado antes de atirar? E seria ele o mesmo rosto desta imagem natural do final do filme de Zapruder em 26.353? Esta imagem acima é uma imagem natural do final do filme de Abraham Zapruder. Ver imagem aumentada ao lado; claramente se ver uma pessoa.	Ed Hoffman diz que o atirador correu para Oeste para entregar a arma e depois voltou andando para Leste. Esta imagem apesar de desfocada mostra a face de dois homens. O homem 1 é o que atirou em Kennedy e será explicado no fim desta pesquisa.



Imagem alargada fim do filme normal de Zapruder -26.353



Homem calvo e imagem de diversos rostos – 24.531

Este Frei seria parente de alguma pessoa que filmou o filme? Quem seria a pessoa atrás do frei?	Ferrovário com capacete, zoom com arma na mão ?	Fierce face	Who would this man be. Was he involved with the murder?

Provável Striper (primeira imagem)– 25.353	Provável Striper (segunda imagem) – 25.363



Rosto forte - 22.914 segundos



23.014 segundos

Homem calvo, de bigode e nariz agudo. Imagem misturada com homem montado em um cavalo. Acima se ver outro cavalo. Apesar de misturada com outra imagem, esta

é uma das imagens de onde se pode ver uma face de forma mais clara. Estaria ele envolvido no assassinato? Seria a mesma pessoa calva agachada?

		
Imagem colada	Imagem colada em dia anterior, mesmo dia?	Imagem normal no final do filme de Zapruder

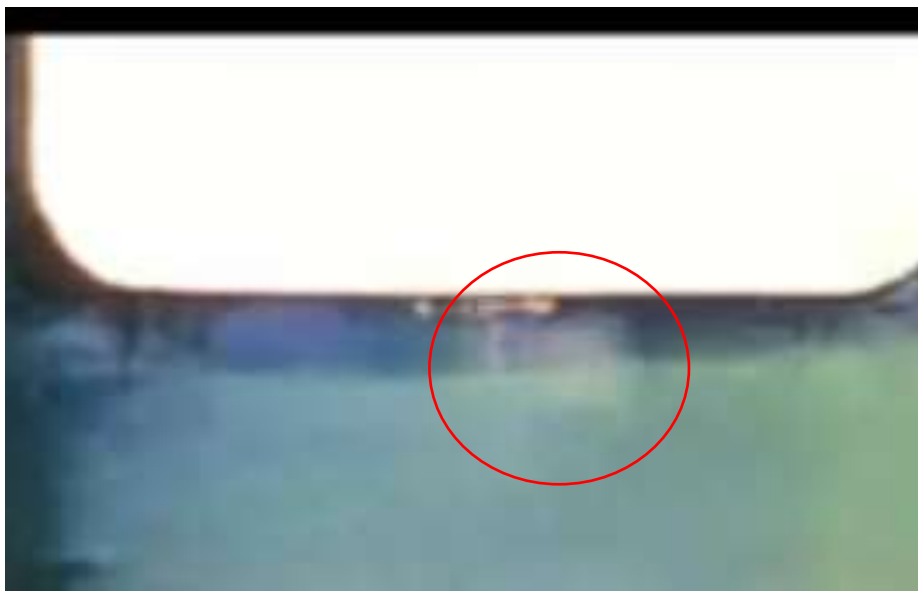
Talvez os pesquisadores mais antigos possam identificar a face de alguém que tinha envolvimento no caso Kennedy desde esse homem, bem como as imagens de outras pessoas nos filmes colados. Abaixo ponho mais uma vez e com mais zoom.



Mais zoom. Apesar de bem delineada, a imagem parece está um pouco desfocada.



Mais cenas de sexo – 23.076 segundos



Rostos – 15.882 segundos



Quem terá visto esta foto (imagem) no passado, de uma criança com seu boneco?

Em 25.241 podemos ver uma criança. Talvez, se esta foto for encontrada poderemos saber algo sobre como as fotos foram coladas; algo sobre os atiradores; ou algo sobre nada a ver com o assassintano. Mas pelo menos se veria os indícios de porque há tantas imagens coladas ao filme de Zapruder.



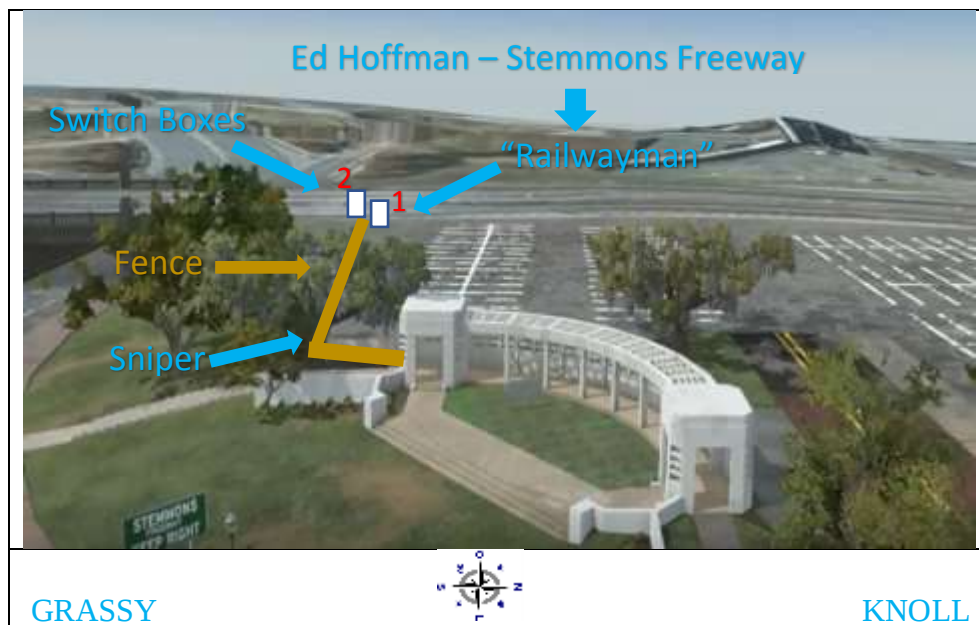
Uma das imagens coladas (06,113 segundos) mais impressionante pela quase nitidez é o registro de um policial com capacete na janela do sétimo andar do TSBD. Este filme (ou imagens do mesmo evento) existe. Muitas vezes é exibido em documentários.

2. IMAGENS NO FINAL DO FILME DE ZAPRUDER MOSTRA UM HOMEM AO LADO DE UMA CAIXA DE INTERRUPTOR NO FIM DA CERCA DO GRASSY KOLL

2.1 Imagens das Caixas de interruptores

Neste resumo será descrito o testemunho de um homem mudo chamado Ed Hoffman. Ele estacionou seu carro na Stemmons Freeway em 22/11/1963 para ver a carreta presidencial passar. Sua posição era cerca de 230 jardas de distância (210 metros) da cerca de piquetes do Grassy knoll as 12:30 horas.

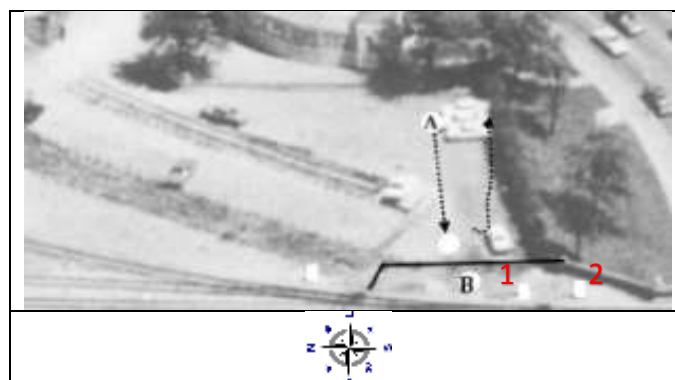
Hoffman teve esta visão de duas caixas de interruptores:



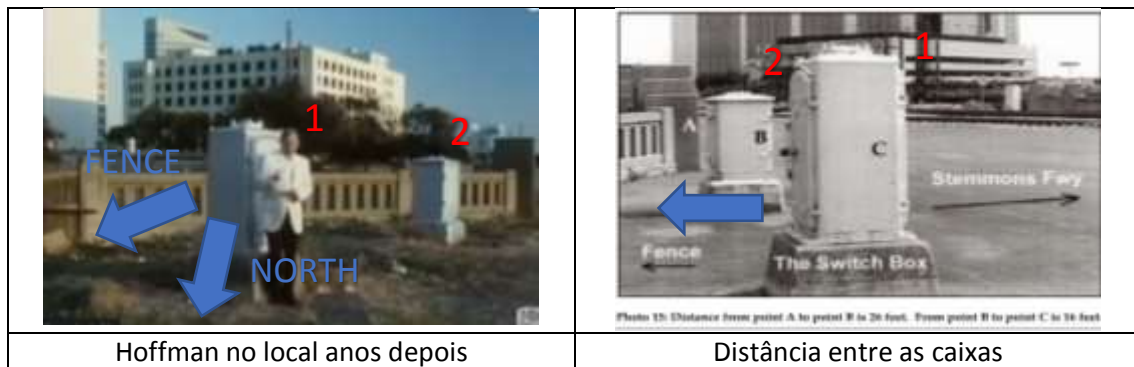
Dealey Plaza Paintball. Adaptation of 3D Game

Ele viu os assassinos de Kennedy no Grassy Knoll; um deles fazendo uma flexão para desmontar uma arma ao lado de uma caixa de interruptores (1) da ferrovia. Ele havia recebido a arma do atirador que deu o tiro fatal em JFK como se verá abaixo.

Veja a foto abaixo que descreve o caminho testemunhado por Hoffman que diz que o atirador (A), dentro da cerca de piquetes do Grassy knoll, ao dar o tiro fatal em JFK correu cerca de 35 metros para Oeste e jogou a arma para um comparsa (B) que estava depois da tubulação de vapor que havia na época e, ao lado de uma caixa de interruptores (1) da ferrovia.



A caixa de interruptores 1 tinha aproximadamente 1,82 metros de altura. Compare as imagens abaixo com o fim do filme de Zapruder e você verá as mesmas caixas de interruptores da ferrovia:



Veja no filme de Zapruder de 25.000 a 26.600 segundos, na imagem normal do fim do filme, as duas caixas e um homem flexionando os joelhos ao do lado da caixa 1:



Suspeito que não se ver na imagem acima só uma das caixas de interruptores, mas as duas. Veja ângulo abaixo que denomino-as de caixa 1 e 2.



Veja imagens abaixo do Game 3D de Jason Baird – “Dealey Plaza Paintball” no pilar onde Zapruder gravou os assassinos. Por esta exposição 3D vemos que há espaço

para se ver a segunda caixa de interruptores. Ver números 1 e 2 acima que representam estas duas caixas.



A distância de uma caixa para outra segundo Casey Quilan era de 4,87 m (16 feet) da caixa 1 para 2. A Caixa 1 onde vemos a imagem de Hoffman acima, tinha 1,82 altura. Aqui, dará uma grande pesquisa no futuro, filmando as duas caixas como replicas, nas alturas antigas, uma vez que as caixas não existem mais. Depois, podemos calcular as distâncias como aparece na revelação do filme de Zapruder, bem como comparar com o tamanho impresso no papel, por exemplo.

Zapruder usava zoom no momento do tiro fatal, mas ao filmar a cerca o zoom da Bell & Howell semi-automaticamente ou manualmente foi diminuído. Este zoom estava retirado no momento em que a cerca foi filmada conforme experiência que fiz em Dallas em 22/11/2019 no mesmo pilar que ele filmou. Fiz esta experiência com minha filmadora Bell & Howell 414 PD, mesmo modelo de Zapruder.

Esta imagem de Zapruder abaixo está sem zoom ou com pouquíssimo zoom, veja:



Infelizmente não pude fazer todos os testes que queria quando estive em Dallas de 19 a 23/11/2019, pois estava sozinho e acabei não contatando ninguém para fazer o mesmo movimento do cúmplice do atirador ao desmontar a arma do atirador atrás de uma caixa de interruptores da ferrovia, bem como a posição do assassino voltando para o lugar

do tiro como disse Hoffman. Mas filmei pessoas em posições semelhantes no local com filmes antigos (Kodachrome II), novos e em camera digital. No futuro darei os resultados.

Poderemos no futuro constatar as dimensões e efeitos óticos do filme de Zapruder, gravando com filmes atuais, filmados com filmadoras de mesmo modelo de Zapruder. A imagem do fim do filme, com já dito, tinha pouco ou quase nenhum zoom quando Zapruder filmou a cerca do Grassy Knoll, como pude constatar em experiências que fiz com a Bell & Howell 414 PD (rolo) e numa Bell & Howell 424 PD (magazine) de 20 a 22/11/2019.

A imagem da caixa de interruptores está em aproximadamente em 26.091 do filme de Zapruder. Nela vemos o movimento representado por Ed Hoffman abaixo, sem que ele mesmo soubesse desta imagem do filme de Zapruder. Ou seja, o que ele viu e falou no passado é exatamente o que se observa nas cenas finais do filme de Zapruder.

	
26.091 segundos – homem agachado	Hoffmann mostrando a flexão ao lado da “caixa de interruptores” muito antes desta análise atual do filme de Zapruder.

Abaixo temos imagens do livro de Casey Quilan e do filme de Oliver Stone sobre a localização da caixa de interruptores.

	
A caixa do meio, mais a sombra da porta, apontavam para a direção de Zapruder. Aqui de <u>Oeste para Leste</u>.	Aqui o lado oposto de <u>Leste para Oeste</u>. O cúmplice do atirador recebeu a arma e fez uma flexão do corpo para desmontar a arma.

Veja como é impressionante e prova cabal que o testemunho de Ed Hoffman sobre o assassinato é verdadeiro, pois de acordo com o filme de Zapruder, cerca de 7,5 segundos após o tiro fatal, havia um homem fazendo uma frexão para desmontar uma arma numa caixa de interruptores da ferrovia. Este tempo se encaixa perfeitamente para Zapruder

filmar exatamente a flexão do homem vestido de ferroviário ao lado da caixa de interruptores que havia recebido a arma do atirador. O atirador correu para Oeste cerca de 35 metros (115 pés) em aproximadamente 7 segundos e jogou a arma para o homem vestido de ferroviário.

Esta caixa de interruptores no filme de Zapruder **é vista com as mesmas pontas** acima dela, como as pontas vistas na caixa de interruptores do documentário “The Men who Killed Kennedy”, conforme vê-se abaixo antes destas caixas terem sido removidas:



Veja como é claro os chifres da caixa de interruptores no filme de Zapruder normal, com zoom e a imagem de Hoffman na caixa de interruptores.

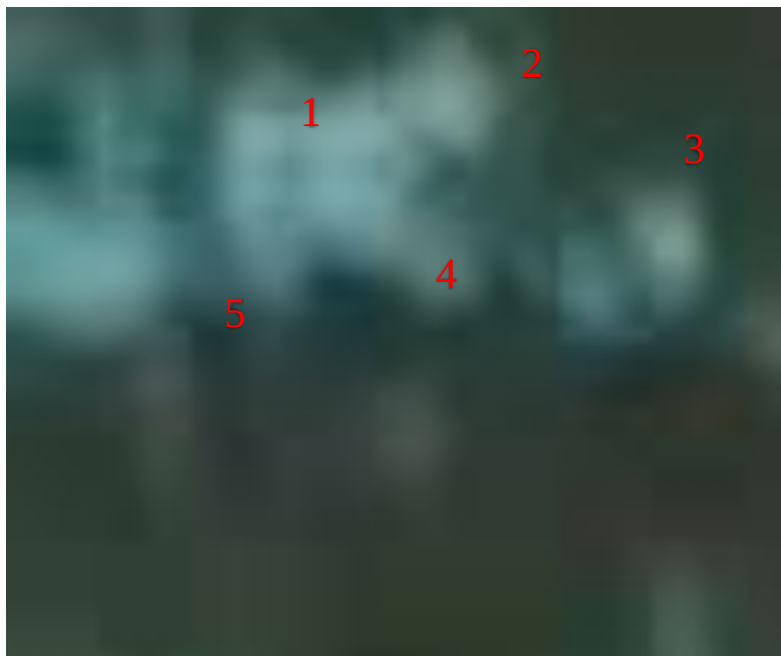
Interessante que em um grande simbolismo, esta caixa tem uma dupla de quatro chifres que estão nas bodas de cima e do meio da caixa, semelhante aos chifres do holocausto no Templo de Israel que tinha quatro chifres, e recebia o animal que seria a vítima do sacrifício. Repentindo, quatro chifres. Ironicamente o maior foi Kennedy e o menor Oswald. Que simbolismo tão forte e escondido da História real, assim como estas duas caixas que foram removidas do lugar. Aonde elas estão, aparecerão algum dia?

2.2 Imagens dos assassinos

Como já mostrado na primeira pesquisa acima dos filmes colados, há no filme de Zapruder imagens das faces dos assassinos, ainda que distorcida.

Vemos cinco pessoas na imagem, bem como a face distorcida de dois deles, talvez devido o botão de Zoom semi-automático na filmadora 414 PD (Bell & Howell) de Zapruder parece ter sido pouco acionado no começo do filme, teve força máxima no meio e recuou no final do filme.





É provável que as imagens finais do filme são o momento que o zoom estava sendo diminuído semi-automaticamente pela câmera ou por Zapruder, além disso a imagem da face do atirador (homem 1) que voltava, estava distorcida, pela velocidade em que ele caminhava e que a câmera passava. Isto é muito comum nas filmagens, quando há movimento. Mas mesmo com a imagem desfocada da cabeça do homem 1 e cabeça do homem 3 que se movimentavam, dá para ver claramente a imagem deles, ou seja, do homem de terno que Hoffman viu atirar em Kennedy, quando este retornava da parte Oeste para a parte Leste da cerca de piquetes.

A imagem da “face” do homem 3 acima está um pouco maior que deveria está, provavelmente por está próximo a cerca e a velocidade da camera. Penso que é um dos ajudantes do atirador que estava no começo da cerca ou mais um atirador. A cabeça aparece “grande” devido a uma distorção da imagem, pela velocidade com que a imagem foi gravada.

Uma outra evidência da imagem distorcida do homem 3 é que há uma outra pessoa que aparece também a cabeça (homem 4), que está na frente do homem 3, ou seja, numa distância menor para Zapruder e mesmo assim a cabeça do homem 3 era maior; constatando-se assim que era uma distorção e com mais essa conclusão, vê-se que a anormalidade da imagem explica porque está grande. Já o homem 1 foi o homem que atirou em Kennedy e estava voltando para seu ponto do tiro. Porém, ele estava ainda aproximadamente a 35 metros de chegar, pois devido os 7,5 segundos decorridos dos tiros, mostra que ele ainda estava próximo a caixa de interruptores no fim da cerca de piquetes e ainda sem o chapéu que colocaria depois.

Acima temos o movimento de retorno do atirador (homem 1) depois de ter corrido e jogado sua arma para o outro homem vestido como ferroviário (homem 2) que se agachou para desmontar a arma. A imagem de Zapruder mostra justamente o momento que ele (homem 1), a frente do homem 2, começava a voltar ainda perto da caixa de interruptores.



Esta é uma das imagens mais esperadas na pesquisa sobre JFK, a face do homem que matou Kennedy. Cabelo, testa, olhos e nariz totalmente sincronizados. Não fosse a distorção na imagem abaixo do nariz teríamos mais detalhes.

		
Sniper	Harold Doyle	Forma da orelha
Não direi que um dos chamados três vagabundos presos em 22/11/1963, identificado como Harold Doyle é o atirador de elite, mas parece.		

Há outras pessoas na cerca (homens 4 e 5) na mesma imagem em zoom “nosso”, a frente do atirador (homem 1). Estas outras pessoas estão bem próximas da cerca e também usavam chapéus. Pode estes três homens (3, 4 e 5) serem os três homens visto na foto abaixo ou a foto mostra folhas?



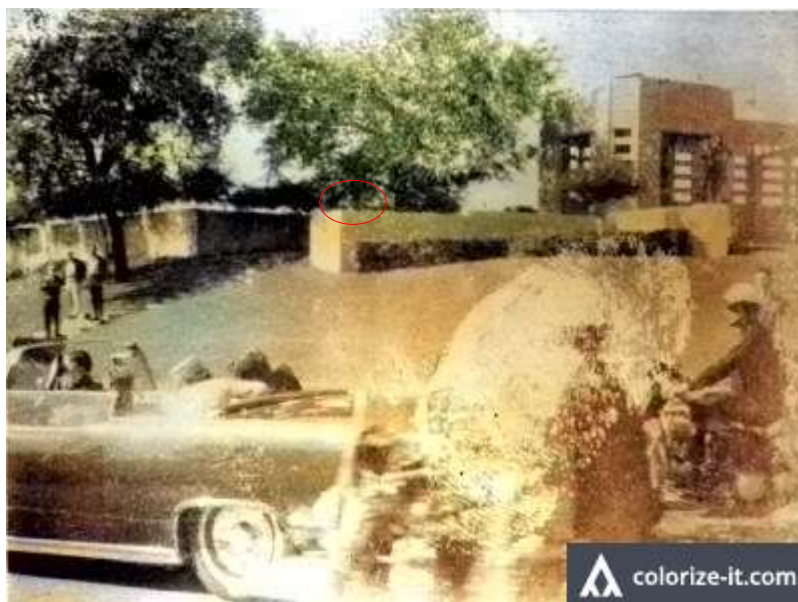
Abaixo o zoom. A análise deixo com você, mas são reais como a foto mostra, eles devem ter se locomovido mais para o norte do ponto em que estavam na cerca para o momento desta foto. Outras fotos não mostram três cachos de folhas como esta, então há três pessoas da mesma forma que no filme de Zapruder:



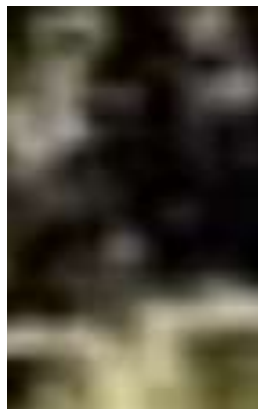
EXTRA

A título de contribuição ponho abaixo a imagem mais famosa depois do filme de Zapruder. A foto de Mary Moorman.

Não esperava que colorizando a foto através do site: www.colorize-it.com, poderia achar tantos detalhes na foto. Abaixo ponho a imagem do famoso Badge Man, pesquisado e quase abandonado por Gary Mack. A imagem do Badge Man é criticada por alguns como sendo impossível de ser a posição do tiro, devido ao ângulo do tiro, e proporção, entretanto, a posição do Badge Man não era do tiro fatal, mas provavelmente de um tiro anterior ou até de está fazendo uma filmagem. Assim, a questão não é se ele deu o tiro fatal, e se sim, se estava lá. As imagens parecem ser claras, havia alguém lá que havia atirado antes do tiro fatal ou fazia um filme que nunca apareceu.



Posição do Badge Man acima, atrás do muro e da cerca, vemos os detalhes abaixo:



Mas se o Badge Man é duvidoso, outro personagem, Gordon Arnold que se apresentou como estando atrás do muro do Grassy Knoll e a frente da cerca no momento do assassinato, pode ter sua história aqui confirmada. Mas não como foi apresentada no

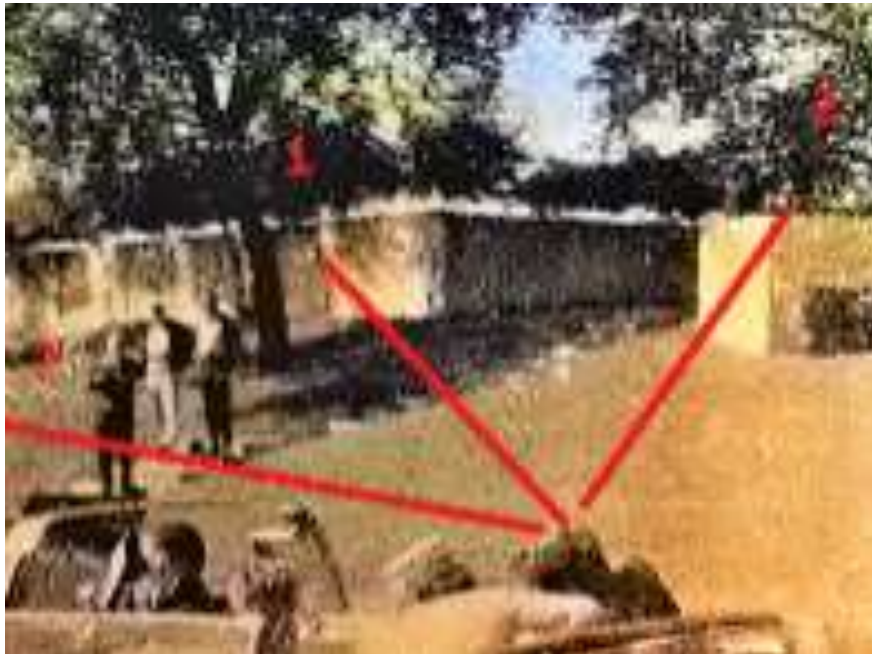
passado por Gary Mack e Jack Withe como se Arnold estivesse filmando o evento atrás do muro, pois o próprio Arnold diz que ao ouvir o primeiro tiro caiu no chão e logo depois (provavelmente 7 segundos depois – tempo dos tiros) se levantou entregando o filme de sua camera à uma pessoa que agressivamente se dizia policial e lhe exigiu o filme no momento do tiro fatal. É essa cena que vemos abaixo na imagem colorizada de Mary Moormam, seria coincidência?

Arnold não poderia está filmando o evento como disse Gary Mack quando cria nele, pois isso ocorria no primeiro tiro, mas próximo ao terceiro tiro ele já estaria de pé e é isso que a imagem colorizada mostra. Veja abaixo com riqueza de detalhes.



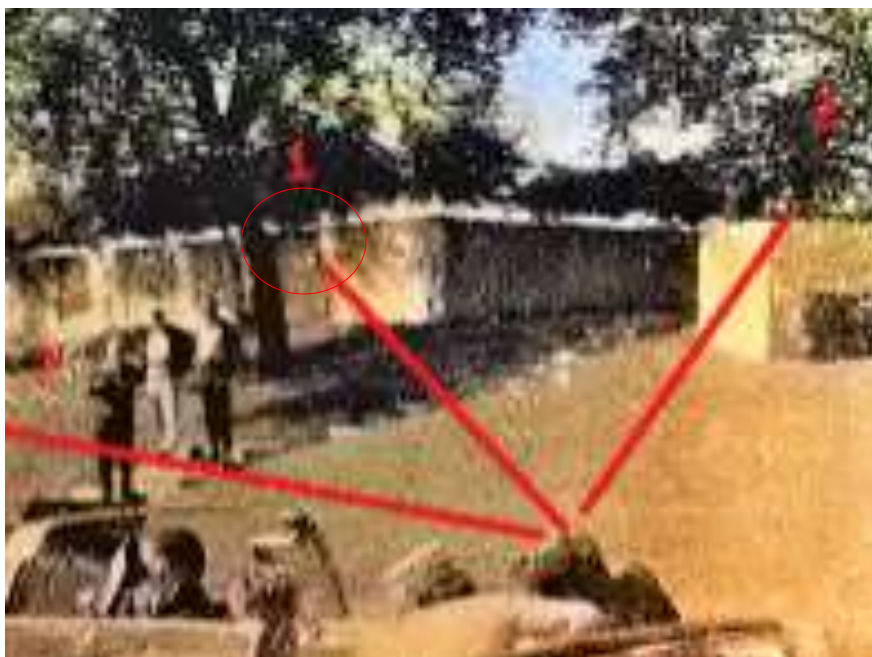
Abordagem claramente agressiva

Mas a pergunta principal é de onde saiu o tiro fatal? A imagem colorizada acima neste ponto não esclare muita coisa. Segundo a maioria dos pesquisadores que acreditam que tiros foram disparados do Grassy Knoll, o tiro fatal foi dado próximo a esquina da cerca. Como vemos abaixo no ponto 1.



Se há possibilidade do tiro fatal ter sido disparado no fim da cerca ou da colina oposta ao Grassy Knoll, no entanto vemos na imagem numerada acima (de Mary Moorman) e nas imagens que aqui foram expostas, que haviam pelo menos uma pessoa no Grassy Knoll disparando, independente de onde foi dado o tiro fatal.

Vejamos na imagem aumentada abaixo desta mesma foto colorizada de Mary Moorman, em que não é claro a visão de alguém da posição 1. Porém, lembremos que ao contrário do Badge Man (posição 2), o atirador 1 poderia logo ter se abaixado após o disparo como vemos nas imagens anteriores dos filmes colados ou “está” abaixado “antes” do disparo.



1 Ângulo possível para autópsia; 2 Ângulo impossível para autópsia



O círculos vermelhos acima são áreas onde poderia está o atirador. Ele já havia se abaixado ou ainda estava por pôr a arma acima da cerca?

Vemos que apesar de áreas no fim da cerca ou no lado oposto do Grassy Knoll na Commerce Street serem áreas boas empiricamente favoráveis ao ângulo tiro fatal, entretanto, a esquina da cerca vista acima, também é empiricamente correta, veja a linha vermelha da trajetória de um tiro. Já o Badge Man empiricamente não tem ângulo para o tiro fatal pois um tiro do Badge Man naquele momento e ângulo atingiria o presidente de lado. Entretanto a imagem talvez seja real, ou seja, era um homem que acabara de disparar algum tiro anterior ou estava filmando a carreata, até mesmo em cima de um banco elevado.

Mas voltando a imagem acima, vemos o que pode ser uma cabeça com arma na frente da cerca com a “mesma inclinação” do atirador da imagem colada. Ou o atirador estaria um pouco mais ao lado, onde estava se posicionando depois de está agachado? Estaria subindo para pôr a arma na cerca? Vejamos duas hipóteses:

	
Hipótese 1 – cabeça e arma <u>inclinada</u>	cabeça e arma <u>inclinada</u> , foto com zoom
<u>Mesma inclinação</u> das armas na imagem de Moorman e na imagem colada.	
Já havia disparado e se voltado para trás ou estava na foto para dar o disparo.	

	
Hipótese 2 – cabeça Estava preste a apontar e atirar.	Estaria momentos antes agachado?
Não estava totalmente na foto e não havia disparado ainda.	

Neste resumo inicial e experimental do livro que será escrito em breve, se verá que há alguns detalhes em aberto, mas é importante observar que há uma maioria provas fechadas.

Alguém poderá dizer, ok, tudo bem há imagens coladas no filme de Zapruder, mas o que isso prova? Prova, por exemplo, o trem da MKT como real; as imagens do casal Newman; a imagem de um atirador no Grassy Knoll; a imagem das pontas da caixa de interruptores no final do filme normal de Zapruder; a sincronia da imagem colada que foi escondida do público que retrata a limousine presidencial por trás; e por fim o atirador no Grassy Knoll inclusive com a imagem da torre da Antiga Corte de Justiça na mesma imagem. As imagens estão aí para se mostrar fisicamente e matematicamente como reais.

O que foi dito aqui é um resumo, ainda há mais descobertas que não entraram aqui, bem como outras pessoas continuarão este caminho que aqui se abre sobre os filmes colados. RESUMINDO, pesquise e CONFIRA VOCÊ MESMO. NÃO ESQUEÇA de procurar na área A ou B do filme como orientado no começo deste resumo. Baixe e visualize as imagens e procure nos “segundos” certos aqui descritos, no arquivo do youtube de Windvale. O título é: “Zapruder Film JFK Assassination Best Quality HD 1080p”: <https://www.youtube.com/watch?v=lj43Lo8E1zQ>

Obs: Este é um arquivo teste inicial. No futuro os créditos das filmagens, fotos e gráficos serão completamente discriminados. Contate-me. Novos amigos no facebook, whatsapp e por e-mail são bem-vindos.

DICKSON DE MEDEIROS SALES

Professor de Geografia

Especialista em Mídias na Educação

www.brasil1500.com/jfk

Email: dickson.medeiros@gmail.com

Telefone e Whatsapp: +55 84 999045161